

**Kammermusikkonzert - *Concert de musique de chambre***  
**Christophe Mathias, Cello/violoncelle et Sophie Patey, Klavier/piano**

**Samstag, 15. April 2023 um 17 Uhr von der EMFA organisiert in der**  
**Aula der iDSP, 12 rue Lelégard, 92210 Saint Cloud**  
**Entrée libre – Kollekte      Durée: 60 Min.**

***Samedi, 15 avril 2023 à 17h durée 60'***  
***organisé par l'EMFA dans la salle des fêtes de l'iDSP, 12 rue Lelégard, Saint Cloud***

**L.v. Beethoven                      Sonate pour piano et violoncelle No. 3 op. 69**  
(1770 - 1827)                      Allegro, ma non tanto – Scherzo - Allegro molto - Adagio cantabile - Allegro vivace

**P. Jakubowski                      L'aplomb des escarpements blancs**  
(1960)

**F. Mendelssohn                      Romance sans parole op. 109**  
(1809 - 1847)

**F. Schubert                          Sonate « Arpeggione » D. 821**  
(1797 - 1828)                      Allegro moderato – Adagio - Allegretto

## **Biographies**

Le violoncelliste **Christophe Mathias** partage ses activités d'interprète et de pédagogue entre la France et l'Allemagne. En tant que membre de l'Ensemble Interface, il s'est produit dans les festivals contemporains les plus prestigieux tels que Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Ultraschall Berlin, Wien Modern et June in Buffalo NY (Etats-Unis). Il propose des workshops, des sessions de lectures pour les compositeurs et le public, des projets éducatifs et enseigne à l'École de musique franco-allemande de Saint-Cloud. Violoncelliste de tout premier plan, il est actif au sein de l'Ensemble Alternance, et de l'Ensemble oh-Ton. Christophe Mathias joue régulièrement avec des ensembles et des orchestres renommés tels que l'Ensemble Modern Frankfurt, Ensemble Resonanz Hamburg, Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

Membre de l'International Ensemble Modern Academy de Francfort (2008/2009), il a été sélectionné pour participer à l'Académie du Festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez de 2007 à 2009. Ses principaux professeurs sont Marc Coppey et Philippe Muller à Paris, ainsi que Jean-Guihen Queyras à Stuttgart. Il a approfondi ses études musicales lors de master-classes auprès de Christoph Henkel, Anner Bylsma, Dmitry Ferschtman et Rohan de Saram.

Passionnée de musique de chambre, **Sophie Patey** se produit régulièrement en concert. Elle a collaboré avec des musiciens de renommée internationale tels que les solistes de l'Ensemble Modern, du Metropolitan Opera, du Royal Concertgebouw Orchestra, du Mahler Chamber Orchestra et du Hessische-Rundfunk-Sinfonieorchester. Elle a interprété le Concerto de Ligeti cette saison avec le WDR-Sinfonieorchester. Ses concerts l'ont amenée à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw Amsterdam, au Konzerthaus de Berlin, et à l'Alte Oper Frankfurt.

Elle est actuellement professeur titulaire de piano au Conservatoire d'Orléans et à l'École de musique franco-allemande. Elle a travaillé en tant qu'accompagnatrice et coach lors de concours internationaux, à l'Opéra de Francfort ainsi qu'à la Juilliard School of Music, l'Universität der Künste Berlin et le CNSM de Paris. Elle a enseigné le piano à la State University of New York, Stony Brook et à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

La pianiste a effectué ses études à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne (classe de Prof. Dr. Florence Millet), à la State University of New York à Stony Brook (classe de Gilbert Kalish et Emerson Quartet) et en tant que boursière à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern.